1899
May 30
PaDrR

NTE DU MARDI 30 MAI 1899

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à quatre heures

Importants Tableaux

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Madame MAURICE RICHARD, née BOURUET-AUBERTOT

Me FÉLIX ALBINET, Commissaire-priseur.

MM. FÉRAL, Experts.

L57307

Importants Tableaux

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Madame MAURICE RICHARD, née BOURUET-AUBERTOT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Portrait de Jeune Femme

Par J.-M. NATTIER

OEuvre Importante

D'EUGÈNE DELACROIX

Panneaux décoratifs, par HUBERT ROBERT

Paysage, par CHINTREUIL

Bustes anciens, Colonnes en Marbre

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de Mme Maurice Richard, née Bouruet-Aubertot

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 30 Mai 1899, à 4 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me FÉLIX ALBINET	MM. FÉRAL, Père et Fils
24, RUE D'AUMALE, 24	54, FAUBOURG-MONTMARTRE, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 29 Mai 1899	*Le jour de la Vente*
De 1 h. à 5 h. 1/2	De 1 h. à 4 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Hélio§. Dujardin

Imp. Ch. Wittmann

DÉSIGNATION

NATTIER

(JEAN-MARC)

1 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est représentée sous les attributs de Flore.

Vue de face, portée sur un nuage, la tête inclinée sur la droite, les cheveux poudrés, relevés et ornés de fleurs ; elle porte une chemisette blanche décolletée à manches courtes, retenue par des chaînes de perles ; entourée d'une étoffe de soie bleu-ciel nouée sur sa poitrine et amplement drapée, elle tient de ses deux mains des guirlandes de fleurs.

Fond de ciel.

Très gracieux tableau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

ROBERT

(HUBERT)

DEUX PENDANTS

2 — *Paysage agreste.*

Une cascade coule au pied d'un haut rocher, sur lequel on remarque une construction en ruine.

Un berger, portant un manteau rouge et accompagné d'un chien, fait un signe à deux femmes occupées sur la droite ; l'une prend de l'eau dans une cruche.

A gauche, des collines escarpées.

3 — *Ruines et Personnages.*

L'arche d'un viaduc s'élève au bord d'un cours d'eau.

En haut, on aperçoit une troupe de militaires passant entre deux pilastres.

Plus bas, deux femmes descendent un escalier près duquel une autre est accoudée.

Une villageoise, montée sur un âne et escortée de paysans, suit une route entre les piliers de la construction.

Jolis panneaux décoratifs largement exécutés.

Toiles. Haut., 2 m. 42 cent.; larg., 63 cent.

Imp. Ch. Wittmann

DELACROIX

(EUGÈNE)

4 — *Médée.*

La magicienne en furie fuit dans un site abrupte.

Pleurant l'abandon de Jason, elle emporte au supplice les enfants qu'elle eut de cet infidèle époux.

La main gauche armée d'un poignard, elle tient un dernier né nu sous son bras, un autre enfant, ceint d'une écharpe jaune, se dresse contre elle, lui adressant un regard suppliant.

La tête couronnée, la poitrine découverte, elle porte autour des jambes un manteau de couleur brune doublé de rouge. Une draperie bleue, tourmentée par le vent, s'agite derrière elle.

A gauche, dans un étroit défilé, des guerriers sont à sa poursuite.

Cette superbe composition, admirable de mouvement et d'une éclatante richesse de couleurs, est une œuvre capitale de l'artiste.

Elle diffère de celle du Musée de Lille.

Signé à gauche et daté 1859.

(N° 1403. *Œuvre d'Eugène Delacroix,* par Alfred Robaut.)

(N° 124. *Exposition Posthume,* 1885.)

(*Exposition Centennale de l'Art français,* 1889.)

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 98 cent.

CHINTREUIL

(ANTOINE)

5 — *Une Vallée.*

Beau tableau de l'artiste décrit sous le nº 86, dans l'*Œuvre de Chintreuil*, par Jean Desbrosses :

« Ce paysage noyé dans les lumineuses vapeurs du matin avec son ciel limpide et rosé, ses verdures tendres et ses bleus lointains, plonge le spectateur amoureux des champs dans tout un monde de fraîches sensations.

Un chevrier et son troupeau animent le tableau sans distraire le regard. »

Salon de 1852.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART